





## **Patetica vicenda risolta dal Tribunale**

# **Annullate dopo 6 lunghi anni le nozze decise in 10 giorni**

Una ballerina del Teatro di Atene sposò un orchestrale per rimanere in Italia. Ma l'uomo non poté mai essere suo marito: nel '45 per sfuggire ai nazisti si era gettato da una finestra della questura riportando una grave lesione.

**Falso allarme per una bambina**  
**presunta vittima di un brutale**

L'intera sera una bambina di sei anni, che abita nel pressi di piazza Statuto, era rimasta all'ora di cena allungandolo e la sua madre, che si era recata al banco ventrale, i genitori la ritrovò alla Marina Vittoria.

La piccola, sconvolta, non sapeva di niente di spiegare la causa della lesione. Il Re fece quindi strada nei genitori e nella agenzia medica, un mirabile sospetto: che il bambino era stato vittima di un brutale, in piazza Statuto.

La polizia, informata dell'episodio, iniziò subito la caccia al turpe individuo. Una nuova vicenda si aprì: la bambina era stata sottoposta a violenza, ma era caduta su un ciottolo mentre giocava con un altro bambino. L'episodio fu così risolto, ma non impedì di essere subito alla mamma quanto le sue

**L'ex-deputato Ortona**  
**ritenuto "il minatore"**

## L'ex-deputato Ortona ha ottenuto l'amnistia

ieri mattina si è presentato dal cancelliere della sessione istruttoria dott. Quaglia a compiere le formalità richieste per la perco-

del mandato di cattura.

**Le te**

zia è come l'acqua: quando  
la, se volete che arrivi rega-  
Giuseppe - Quando i teddy-  
che commerciano in tegole?

letta ed abbandonata, come fa?

Messa l'interrogamento, mamma  
l'attefatto, che non già un gran  
grasso; ci fossero giardini e soldi;  
molti soldi compensano delle de-  
lusioni, delle asserzioni surreali,  
e anche delle cose. Ma capisco  
perché che quei mariti che non  
sono S. Giuseppe dipingano i loro  
quadrini fuori dei fuori cose cen-  
tellanini; e "caffè al surrealis-  
to" che (rovano in giro, nei bar  
equivoci e in altri posti. In que-  
sti casi le buone mogli fedeli,  
ma infelici, che cosa devono fa-  
re? Tenerlo il caffè buono e  
frangere? E se a qualcuno per-  
de la testa e il caffè buono le  
gatti.

Una moglie tanto infelice.

Un lettore ci scrive da Milano:  
«Fra i cosiddetti teddy-boys

che aggrediscono, percuotono, insultano pacifiche cittadini — e, sia detto al minimo sentore di pericolo si danno viliamente alla fuga non hanno neanche gli onori della battaglia ». « Irolta stupefatta di scuole medie e anche universitarie.

« Mi sia consentito, a questo riguardo, raccontare un episodio che risale ai tempi ormai lontani delle mie gioinezze. Ero allora studente a Bologna, mi preparavo a conseguire la laurea liceale. Nostro professore di matematica era un uomo di grande valore, autore tra l'altro di opere scientifiche universalmente note. Vagava, secondo

Quest'uomo candido aveva però un desiderio: possedere una penna stilografica! Ma le sue possibilità non arrivavano a tanto.

«Noi studenti lo aspettiamo. Quando giunse la fine dell'anno scolastico, ad esami avvenuti, tutti — promossi e rimandati — demmo il nostro contributo. La penna ci costò trenta lire. Il vecchio professore non voleva accettare. Infine ci ringraziò a

Un lettore ci scrive:

Io sono un abbonato al "Corriere della Sera" da parecchi anni, e, da quando ho cominciato a leggere il giornale, ho sempre apprezzato il modo di trattare i problemi del subbuglio, fra aumenti del censo per conto del prezzo delle tegole. Però molto tempo fa, quando ho notato che i rappresentanti che hanno autorizzato la società telefonica ad aumentare il canone del 140 per cento, non sapendo che cosa vuol dire il 140 per cento, hanno detto: «cento che vuol dire comprare le mie tegole può rivolgerci altrove a pararmene meno, inoltre al cliente che vuol dare un contributo per prima qualità, mentre altrettanto non si può dire del servizio telefonico».

Lucio de la Torre

**I morti passano in fretta**

In memoria deligliolo carissimo Andrea Filippo caduto alla Furggen L. 20.000; Goltre Riccardo 500; Marina 300, una affezionata lettrice F. 1.000; Piero e Maria 2000; Mario, Giusto e Giovanni 1000; dr. Giuseppe Tanti 2000; in memoria di mio figlio, caduto per lo sport, A. D. lire 1000.

Totale L. 15.000. Totale precedente L. 12.650. Totale generale L. 27.650.



# I fuochi del Golfo

Sapevo del gusto meridionale, e più specialmente napoletano, per i fuochi d'artificio. Ma fino a qualche anno fa non immaginavo che, dalla primavera al tardo autunno, quasi non passasse notte senza uno spettacolo pirotecnico in un punto o nell'altro del Golfo. Dalla mia casa, posta press'a poco a metà del l'arco, si possono infatti vedere quei fuochi di festa levitanti da Capo Miseno alla Punta Campanella, nonché dai comuni dell'altro versante vesuviano; e un po' alla volta questi paesi si ravvivono quanti. Dapprima si odono colpi soffocati che, invasi, come se qualcuno battesse alla porta; poi, cupo, rade risonanze di cannone remoto; e finalmente, passata da un pezzo la mezzanotte, ecco la sparatoria finale, lunga e nutrita come forse in nessun altro paese del mondo.

I fuochi d'artificio sono stati motivo d'ispirazione per molti scrittori, e si ricordano, ad esempio, pagine assai belle di Joyce. Direi, anzi, che essi sono uno degli emblemi di certa letteratura d'arte, paragonata appunto, da critici non sempre benevoli, a quei divertimenti popolari e raffinati insieme. Ricordo di aver partecipato, due o tre anni fa, a un ricevimento notturno in un grande parco presso Parigi, offerto da una ricchissima signora americana a un gran numero di scrittori di varie tendenze, ma in buona parte amanti del bello stile, e Jean Paulhan, il letterato forse più esigente e terribile di Francia, che si era assuntosi un poco la parte del cerimoniere, aveva raccomandato per lettera o per telefono agli amici di non mancare, soprattutto perché « ci sarebbero stati i fuochi ».

A dire la verità, furono fuocherelli molto deludenti, da far ridere il più piccolo paesetto del Golfo: dopo un incredibile numero di false partenze e di cicliche, quando finalmente riuscivano a prendere l'aire sibilando, lo modo indecoroso, i razzi salvavano per una decina di metri, e si spegnevano con un grosso soffio, lasciando ricadere a terra qualche mozzicono fumigante. Con tutto ciò, gente di lettere e un'entusiasta, le scritture, gridellavano, gli accademici dalla barba gialla di nicotina costringevano i giovani all'ammirazione, tutti battevano le mani; e io soltanto, un po' per l'umidità del luogo, un po' per il fumo dei relitti, mi limitavo a tossire, più che mai desiderando di rivedere uno spettacolo « serio », sostanzioso, di quelli preparati dai « fochisti » di Campania con tanta passione che, purtroppo, molti di loro vi hanno rimesso la vita.

In ogni età i fuochi d'artificio serbano il loro incanto. Da ragazzi ci si estasiava per lo spettacolo in sé: luce, colore, rumore, e anche per le immagini da favola che vanno a campeggiare nel cielo per attimi troppo fuggenti: quelle fontane d'oro e d'argento rampollanti più in alto dei campanili, quegli immensi girasoli vorticanti a fior di terra, quei grandi alberi che non finiscono mai di ramificarsi e di far esplodere i loro frusti rossi, verdi, azzurri fra le stelle, sembrano tutti autentici prodigi; e il ragazzo li contempla con una voracità visiva che ben si accompagna al piacere puerile dello scoppio, della deflagrazione, un piacere al quale nessuno riesce a sottrarsi, e che non si estinguerà mai del tutto nel corso della vita.

Dopo l'adolescenza i fuochi perdono la loro credibilità: si sa bene a quali trucchi predisposti obbediscono, e ci si è accorti, girando il mondo, che si somigliano un po' tutti, come se seguissero le norme di una stilistica rigorosa e inalterabile. Ma servono di pretesto per qualche incontro d'amore, e infatti ancora oggi in questi paesi del Sud i giovanotti e le ragazze li aspettano con ansia, perché in quell'atmosfera esaltata, eccitata, quando tutti gli occhi si levano al cielo e tutte le orecchie vengono frastornate, allora è più facile guardarsi, sorridersi, bisbigliarsi qualcosa, intendendosi, come per mesi e mesi, sotto la povera vigilanza di una intera popolazione, non era stato possibile. Anzi, quel frastuono e quelle vampate preludevano un aspetto propiziatorio, come un presagio di meravigliosi archi nuziali e di mortaretti che, in realtà, non cessano mai preparati; ma anche la più povera fanciulla del villaggio sogna di sposarsi come una regina.

Man mano che si avvanza negli anni, i fuochi assumono un'aria di evocazione, di memoria (due parole che di quando in quando mi vengono rimproverate, ma alle quali, tutto sommato, credo di poter rimanere fedele: essendo anzi più che mai persuaso, per il lungo collasso degli anni trascorsi, che soltanto

la memoria è poetica). I fuochi, dunque, con quel loro divampare a scoppiettare, svegliano ricordi che si erano addormentati nelle più profonde tenebre della mente; e così rivediamo tanti volti che parevano per sempre perduti, risentiamo tante parole che con noi non mai più udite. C'è forse un solo uomo sulla terra che non risenta una indimenticabile immagine: gli supponi dell'infanzia? Se c'è, è soltanto da compiere.

Così, questo continuo intrinseco di colpi, in ogni notte e talvolta perfino in pieno giorno, anziché indifferente, ci tiene compagnia e ci rassicura al passato: soprattutto se lo spettacolo si svolge abbastanza lontano per accordarsi con la lontananza stessa del tempo. Per di più, ogni rumore violento si giova della distanza, come se assumesse una singolare modulazione, dai toni dei temporali ai bombardamenti del guerra; e quando mi avvio verso il fronte, non c'era volta che potessi resistere al fascino di quel cannoneggiare sparso per tutto l'orizzonte, e che soltanto da vicino si rivelava in tutta la sua mortifera crudeltà. Poi, con l'abitudine, perfino i colpi sparati a pochi metri assumono una loro assurda purezza musicale; e il poeta Apollinaire, arriviato del '14 sul fronte francese, tra la ridda dei razzi illuminanti e delle bombe scoppianti, era riuscito a intendere la « rude e semplice simfonia della guerra »; anzi, gli « atroci bagliori degli spari » aggiungevano luce, nella sua memoria, ai begli occhi di Madalesina: conosciuta in treno, e sempre rievocata nel ricordo del rimbombare, anch'essa violenta ma familiare, delle ruote trascorrenti sui binari.

Ma è meglio, però, pensare adesso che su queste rive gli scoppi sono più segnali di strage, e i bagliori non illuminano più volti esangui di caduti. E' bello accorgersi che queste cose non sono neppure parodie di una guerra qualsiasi, ma voci esultanti, calde, impetuose, di un tempo che si spera per sempre assicurato alla pace. La notte è serena, il primo quarto di luna sta per tramontare, le isole e i promontori galleggiano nella lievisima nebbia d'agosto.

## LELA CITTA' DESERTA UNA PACE VASTA E NUOVA

# Le delizie di quelli che sono rimasti

A Ferragosto i cittadini superstiti si mostrano ogni anno sempre meno infelici e brontoloni - Verrà un giorno nel quale saranno i soli a godere di una serenità che nessun luogo di villeggiatura potrà più offrire - La portinata è solidale con voi, i tram sono vuoti, i conduttori pazienti, gli uffici tranquilli; in trattoria il cameriere vi guarda con amicizia, in casa il telefono tace - Così, a mezza estate, ci si ritrova adagiati in un ritmo calmo, soffuso di saggezza

(Nostro servizio particolare)

Milano, 14 agosto.

Non vorrei che il lettore buttasse gli occhi su questo articolo col fastidio che si prova nel veder trattati o discorsi temi d'obbligo. Sino a poche ore fa era certo che non avrei scritto sulle ferie d'agosto. Trovarmi in città durante questi giorni e parlarne mi sembrava facile,

persino di dubbio gusto. Ma qualche cosa, all'improvviso, mi ha fatto cambiare parere: e servizio d'un ferragosto assai più che di un ferragosto, tutti i motivi che ho di rilegarmi e per tagliare rigami, in un'aria diversa, tra gente nuova, che molto volte ha voltato il fianco di comparsa e scomparire all'improvviso. Il quale consiste nel fatto che ragioni legate alla vita collettiva, alla organizzazione del lavoro e degli impegni e alla consuetudine costringano a concentrare le vacanze in questo periodo: l'agosto e, più ancora, la settimana di mezzo dell'agosto.

Ho sentito più volte in questi giorni dire: « Oh, se potessi non partire adesso; ma sarei partito prima o poi, ma andrei dopo ». Certe volte, dunque, non si può fare diversamente ed è persino patetico osservare la forza frenetica che spinge migliaia e migliaia di persone — magari contro la loro stessa volontà — a spostarsi, a raggiungere un posto qualsiasi pur di andar via da dove si abita tutto l'anno. Il nostro Paese vive un momento di transito e di rimescolamenti dal Sud — coloro che « passano » — vengono alle montagne del Nord e dal Nord al rovesciano nel Sud, soprattutto nelle isole. Un tempo, con angoscia di cui abbiamo perso memoria, i « signori » andavano in villeggiatura non lontano dalla città. Tutta la città italiana, hanno, a pochi chilometri di distanza, mare e colline a montagna e laghi, dove è possibile trovare aria buona, forse, anche silenziosa.

Ma oggi tutto è cambiato. La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

Tutti hanno una solenne diritto, ma anche bisogno di un periodo di riposo. C'è la necessità di interrompere il ritmo della vita abituale con una sosta che ci permetta di abitare in un altro paesaggio, in un'aria diversa, tra gente nuova, che molto volte ha voltato il fianco di comparsa e scomparire all'improvviso. Il quale consiste nel fatto che ragioni legate alla vita collettiva, alla organizzazione del lavoro e degli impegni e alla consuetudine costringano a concentrare le vacanze in questo periodo: l'agosto e, più ancora, la settimana di mezzo dell'agosto.

Ho sentito più volte in questi giorni dire: « Oh, se potessi non partire adesso; ma sarei partito prima o poi, ma andrei dopo ». Certe volte, dunque, non si può fare diversamente ed è persino patetico osservare la forza frenetica che spinge migliaia e migliaia di persone — magari contro la loro stessa volontà — a spostarsi, a raggiungere un posto qualsiasi pur di andar via da dove si abita tutto l'anno. Il nostro Paese vive un momento di transito e di rimescolamenti dal Sud — coloro che « passano » — vengono alle montagne del Nord e dal Nord al rovesciano nel Sud, soprattutto nelle isole. Un tempo, con angoscia di cui abbiamo perso memoria, i « signori » andavano in villeggiatura non lontano dalla città. Tutta la città italiana, hanno, a pochi chilometri di distanza, mare e colline a montagna e laghi, dove è possibile trovare aria buona, forse, anche silenziosa.

Ma oggi tutto è cambiato. La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e d'altrove (i rapidi mezzi di locomozione quasi lo suggeriscono) e si pretendono. E anche vuole quei posti che la moda fa meravigliosi per una stagione. E magari corre in quei luoghi che un fin,

La gente si lascia sedurre da un fattore psicologico, quello della distanza e



**COLI** —  
**TEATRI E RITROV**

Alberti: Stagione cinematografica. Teatro Sab. Piem. (p. Risorgimen- to) <b>Il signor e la signora</b> (comedia) Donatelli <b>Il Pleu</b> (da colpa) Valentine (c. Moncalieri): oggi e domani ore 21.30 spettacolo di Suzanne e Lucio.	Asola: <b>Prigionieri del Sudán</b> Victor Mature e Yvonne De Carlo. Mauri: <b>«Toto e la fantasma»</b> Clabotto: <b>«Più grande corrida»</b> Inticolori Scopa, Michael Ray, Silvio: <b>«Guardia, guardia scelta,</b> <b>brigade, maresca»</b> Sordi, Fabrizi. Europa: <b>«E le Alchimie»</b>	S. Carlo: Caccia amorosa Spina: <b>«Tesorio di R.</b> Olella: <b>«Le radici della</b> <b>Dura»</b> e <b>«Il giovane</b> <b>lente»</b> Sorrelli, L. Magliani Roma: <b>«Assunzione di</b> <b>San</b> <b>Heid, Marianne</b> <b>l'ambra</b> Doldo progi
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[illegible]

<p><b>1.</b> 21 Orchestra M<sup>a</sup> variegata. Solfeggiosamente. Bagni e domini cantati da Renato Gali. <b>2.</b> La Cleste Ritorica (Cavaretto) oggi domini 16 e 21 Orchestra Lana. Ritornante. Bagni e domini 16 e 21 (cascine (pross. Stuppinger)) Ri- tornante. Danze Monticane-Nave. Ritornale. Ugni e domini ore 18. Elio Lotti. Lesioni danze grullate. Targada; ogni e domini ore 16 e 21. Pisella del Nole (S. Mauro); ogni e domini ore 21 danze Orchestra M<sup>a</sup>. Giorgio (Valentine) Ritornante Dancing 21 Hanny e suo Comp. Lottoli. Scuola balli S. Bonafede &amp;</p>	<p>Falsenac: «Nudi come Dio li creò». Scandali: «Serenate Turca». Cooper Falsenac. Baretta: «Cord il bandito te com- batte»; «I fanciulli del West»; con Crick &amp; Crock. Calasone: «Tutta Verità» Steg- giano. Costantini: «Capitano matti del o Se. tech. Hadison, Charles. Orchestra M<sup>a</sup> di 21 d'oggi. Alma: «Pieta per la carne» Jean Simmons, Rhonda Fleming. Ritornale. «Il re dei re» - «La cha- cha» «U-Bon conno abissio col Piemonte»; «Ragazza del peccato» «L'Amore». A. Carlo; Messianette S. Francisco Spigola: «Signora prende il volo» «L'Amore».</p>	<p><b>ECONI SPETI</b></p> <p><b>LA SEKEN</b> Grande ed elegante Musica e suoi danzatori. Anche domini trattati.</p> <p><b>LA ROTONDA VARE</b> Ore 16 e 21 di oggi Orchestra M<sup>a</sup>.</p> <p><b>RACCHETTO</b> Ritornale, Musceller Ritornale, Musceller Orch. Leo, nana Luc, la Re-tor, Pullman na Musceller.</p> <p><b>BAR YANESSKI RI</b> Danze lussuose, vi-</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**CINEMATOGRAFI**

**Ambrase:** «La casa delle tre ragazze» col. M. Schneider, Bohra  
**Ator:** «Paracatolico» l'assalto  
R. Buitoni, J. Marjani  
**Casa (franco, aria condizionata):**  
«La vita di un gangster» Scope  
«L'ultima Orca» Milin Viet  
**Crinale (t. 650-100, aria condiz.):**  
«Esecuzione al tramonto» (techn.  
M. V. Doren, Richard Scope)  
**Dea (t. 600-100, aria condiz.):**  
«La uola dei vergini» con Jeff  
Richard, V. Stenson, J. Smith  
**Dei (aria condizionata):** «I  
«L'asalto del diavolo G. M. Ca.  
«L'asalto del diavolo G. M. Ca.

**GRANDE SUELO**

**DANCE HOLLYWOOD**

**Il'Orca, Rocco Gallo**  
**Capin Lily P.**

**GRANDE SUELO**

**Tre bellissime**  
**nella casa dell'**  
**M. SCHNE**

[illegible][illegible]

Adriano: «Mr. X uomo ombra»  
techn. Esther Williams, G. Nader,  
G. Nader, G. Nader, G. Nader,  
R. Viel col Bordi 15-18-21-21  
Alpi: «Sangue del vampiro» tech.  
G. Nader, G. Nader, G. Nader,  
G. Nader, G. Nader, G. Nader,  
La Feela (aria condizionale): «La  
legge» G. Lohbichler, Brasseur,  
G. Lohbichler, G. Lohbichler,  
Yvonne Da Carlo, Walter Chiari.

Auti: «Acque profonde» colori.  
Add. D. Foster, Brenda, Ap. 14  
Hawaii: «Il canto del caracota»  
e il risultato strappa-più.  
Hawaii: «Il canto del caracota»  
e il risultato strappa-più.  
Ra: «Tamburi» Tahiti technic.

Esperia: « Terra di ribellione » in  
techo., con Peter Finch, Mary Ure.

**Giardinai:** «Un pugno di polvere»  
**Scope, Gary Cooper, Diane Varsi,**  
**Italiani:** «Tilanne lat. di nord»  
**Musicali:** «Pace a troppi»  
**Vinaglieri:** «Promesse di marinai»  
**Intime:** R. Solinas, C. Cifariello

**Alpi:** « Congiura di Montecristo »; Robert Clarke, Caterina McLeod. **La Perla** (aria (com. e cor.)); e Capitano mari del Sud », scopa techn., Rock Hudson, Cyd Charisse. **Nekele** - M.

<p>Prejura: « Anche lì ero simpatico »          Vialini, « W. Holden e D. Kerr.          Nuova: « Tarole separate! ». Hay-          worth, D. Kerr, Niven, Lancaster.          S. Paolo: « Pietà per la carne ».          Jean Simmons. Rhonda Fleming.</p>	<p>Agosto: « Un posto al sole ».          Asti: « Gli italiani ». V. De Sica.          Chiari. Riva. Apertura ore 14.          Milano: « Conta fino a 3 e prega ».          « Domestica a sempre domenica ».          Olanda: « L'ultima domenica ».</p>	<p><b>DOMA</b>  <b>IN PRIMA VI</b>  <b>FREE TOR</b></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

Heigle: « Coltello sotto la gola ».  
Carullo: « La donna del destino »  
tech. scope. G. Peck e L. Bacall  
Eridane: « Cow-boy » tech. Scope  
and. film. « Bow to Frank Lorenson »  
Omnia: « Caspary » Scope, colori.  
Pa: « Parlo Tu », lec. Montgomery.  
F. Nuova: « Il principe folle » e  
« L'ultima resistenza ».  
S. Pelice: « Chiuso per restauri ».  
Espresso: « Nudi ».  
Espresso: « Dio li creò »

**Orpaea:** «La frusta nera».  
**Madriem:** «Selvaggio è il vento»  
con Anthony Franciosa,  
**Y. Veseta:** «Legge del capestro»  
Tech, Scope, J. Cagney, I. Papas,  
rech. Maria Albasio, R. Battaglia,  
Giardina: «Piccolo campo», R.  
Ryan, A. Ray, Tina Louise,  
italiano: «Storia dei Waseels», col.  
Miriam: Bellia, gambe Sabrina.

**radio**

di: di ciclismo; 14.36: Musica  
sprint; 14.39: Musica operistica;  
Il mondo delle architetture.

16.16: T. Wilson al pianoforte;  
16.30: Campionati mondiali di cic-  
lismo; 16.45: Estate in bianco e  
nero; 17.00: Campionati mondia-  
li di nuoto; 17.30: Discorsina-  
le; 17.45: L'ultima notte di  
Carnegie; 18.00: L'ultima notte  
di Carnegie; 18.15: L'ultima notte  
di Carnegie; 18.30: L'ultima notte  
di Carnegie; 18.45: L'ultima notte  
di Carnegie; 19.00: L'ultima notte  
di Carnegie; 19.15: L'ultima notte  
di Carnegie; 19.30: L'ultima notte  
di Carnegie; 19.45: L'ultima notte  
di Carnegie; 20.00: L'ultima notte  
di Carnegie; 20.15: L'ultima notte  
di Carnegie; 20.30: L'ultima notte  
di Carnegie; 20.45: L'ultima notte  
di Carnegie; 21.00: L'ultima notte  
di Carnegie; 21.15: L'ultima notte  
di Carnegie; 21.30: L'ultima notte  
di Carnegie; 21.45: L'ultima notte  
di Carnegie; 22.00: L'ultima notte  
di Carnegie; 22.15: L'ultima notte  
di Carnegie; 22.30: L'ultima notte  
di Carnegie; 22.45: L'ultima notte  
di Carnegie; 23.00: L'ultima notte  
di Carnegie; 23.15: L'ultima notte  
di Carnegie; 23.30: L'ultima notte  
di Carnegie; 23.45: L'ultima notte  
di Carnegie; 24.00: L'ultima notte  
di Carnegie.

37-45: Concerto sinfonico diretto da A. Chytrýns; 19-45: La giornata sportiva; 20: Ricordo di Napoli; 20-30: Giornale radio. Napoli.

diunporti; 21.5: Varietè musicale  
con l'orchestra Angelini; 21.45:  
Concerto di musica da camera;  
22.15: Voci dal mondo; 22.45: Ri-  
vitalità internazionale; 23.15: (Giornata)

**SECONDO PROGRAMMA.** — Ore 8,30: Notizie del mattino; 9,30: "L'Espresso"; 10,30: "Il Venerdì"; 11,30: "L'Espresso"; 12,30: "L'Espresso"; 13,30: "L'Espresso"; 14,30: "L'Espresso"; 15,30: "L'Espresso"; 16,30: "L'Espresso"; 17,30: "L'Espresso"; 18,30: "L'Espresso"; 19,30: "L'Espresso"; 20,30: "L'Espresso"; 21,30: "L'Espresso"; 22,30: "L'Espresso"; 23,30: "L'Espresso"; 24,30: "L'Espresso".

10,10: La domenica delle donne; 12,12: La domenica della Pentecoste; 12,12: Le canzoni della domenica; 13,30: Giornale radio, Vita con la moglie; 14: Scatole a sorpresa; M. Legran e la sua orchestra;

14.30: I grandi cantanti e le canzoni; 15: Il discobolo.  
16: La mongolfiera; 17: Musica e sport; 18.30: Ballate con noi;  
19.30: Scherzando sulla sponda.

Cinquant  
maldetto» Scopie, M. Gerialo  
Châtillon», Arriva la ala d'Amé-  
rica» T. Pica, V. Riento, Maggio,  
Eri-Dan; e si io in autore».   
Fortune; e Sizio giovane imperatri.

Locale con condiz  
d'aria contrale da  
d) Soccar

Radusera; 30,36; Cantanti alla  
moda; 21; Il ventilatore. Consigli  
per chi va e per chi resta; 21;  
Ricordi sentimentali; 22,30; Le  
68. *Allegretto, 21. Dedicato alle 22. 31*

[illegible]

Le donne a Parlamento: 17.30: Musica di F. Testi e E. Bloch. 19: Biblioteca; 19.30: Musica per organo di D. Zipoli; 20.15: Concerto di nani sopra: Schumann e

Baroni: 21; Il Giornale del Ter-  
zo: 31,36; «Novità del giorno»  
di P. Hindemith.

100

# DOMANI il CINE CORSO

INIZIA LA NUOVA STAGIONE CINEMATOGRAFICA 1959-60



**U.570 CONTRATTACCO SILURI**

JOHN DENNEY - BRETT HAUSER

REGIA DI SPENCER G. DENNET - UN AMERICAN INTERNATIONAL PICTURE

## ATTENZIONE

A DICEMBRE SARA' INAUGURATO A TORINO  
NEI PIANI SUPERIORI DEL

### PALAZZO SANSONE

CINE-TEATRO - VIA DES AMBROIS 3  
un grandioso e signorile

### MUSIC - HALL

RISTORANTE - BALLO

In esso si svolgeranno tutti i giorni, durante i  
primi e dopo: Manifestazioni Teatrali, Artistiche, di Varietà, Sfilate di Modelli Nazionali e Internazionali, presentazioni di Artisti esordienti, Dilettanti, Ballo.

## ASSUMIAMO

Direttore o direttrice di assoluta competenza e capacità organizzativa. Cuoca (direttrice di cucina), Cameriere (donna) che abbia conoscenza di lingue straniere. Portiere, Cantiniere.

SCRIVERE E NON PRESENTARSI

## DOMANI all'AUGUSTUS

### I DIAVOLI VERDI DI MONTECASSINO

con IOAHIN FUCHSBERGER - ELMA KARLOWA

Globe Film Platina L. 30

## DOMANI

### MAMIE VAN DOREN



**LA RAGAZZA del RODEO**

JEFF RICHARDS  
ARTHUR HUNNICUTT  
CAROL CHAMAKI  
TUMBLERMAN - TES WILLIAMS

## ASTOR

OGGI ULTIMO GIORNO  
PARACADUTISTI d'ASSALTO

DOMANI

UNA FERRA DOVE LA  
SOLEA LEGGE E LA FORZA!

PAT WAYNE  
YVONNE CRAIG  
DENNIS ROOPER  
DAN O'HERLIHY



CY WHITNEY

**LA DOVE IL SOLE BRUCIA**

TECHNICOLOR

REGIA DI TED TETZLAFF  
PRODOTTO DA PATRICK FORD

## CRISTALLO

ULTIMO GIORNO

### Esecuzione al tramonto

MAMIE VAN DOREN  
RICHARD BOONE  
TECHNICOLOR UNIVERSAL

DOMANI

### STELLA SOLITARIA



AVA GARDNER  
CLARK GABLE

REGIA DI CRAWFORD

## Domani all'AMBROSIO



**JOE BUTTERFIELD**

AUDRE MURPHY - GEORGE NADER  
KEVIN WYNN  
BOBBA MURPHY  
BOBBA MURPHY  
BOBBA MURPHY

## Cinema TORINO

OGGI ULTIMO GIORNO

### MORTI DI PAURA

con JERRY LEWIS - DEAN MARTIN

DOMANI il CinemaScope a colori

### L'AMORE E' UNA COSA MERAVIGLIOSA

con WILLIAM HOLDEN - JENNIFER JONES















Tutti desiderano fare vacanza, almeno per due giorni

# I turisti stranieri invadono le città deserte per Ferragosto

I genovesi si sono diretti in gran numero verso le montagne del Piemonte - In Val d'Aosta colonne di auto a passo d'uomo sotto la pioggia - Turisti costretti a dormire all'aperto nelle località di villeggiatura

Genova, 14 agosto. Oltre sessantamila genovesi hanno abbandonato la città per il Ferragosto. L'esodo è cominciato ieri pomeriggio, si stacca le stazioni ferroviarie di Principe, di Brignole e di Sampierdarena e quelle automobilistiche di piazza della Vittoria e di piazza De Ferrari, erano affollate all'incirca. I gruppi più folli sono quelli che si dirigono verso le montagne del Piemonte.

Alle 13 di oggi ha avuto inizio l'arrivo alla cosiddetta «operazione Ferragosto», disposta da questore in collaborazione con i carabinieri per controllare la città in occasione del grande esodo. Dodici pattuglie composte da agenti e carabinieri in divisa blu, stanno perlustrando in continuazione le strade della città, mentre altre pattuglie motorizzate sono pronte a intervenire al primo allarme.

L'operazione alla quale partecipano di rinforzo elementi della Celere e del battaglione mobile dei carabinieri, prevede pure un'intensificata sorveglianza alle stazioni ferroviarie, agli ingressi delle due autostrade, alla stazione marittima e in tutte le zone dove vi sarà un maggiore afflusso di turisti motorizzati.

Aosta, 14 agosto. Una colonna quasi ininterrotta di automobili sta riversando migliaia di turisti in tutta la località della Valle. Per compiere il percorso Pont St. Martin-Aosta, 115 chilometri, occorrono un'ora e mezzo e anche più. Tutte le piazze della città stanno trasformando in un immenso parcheggio dove è ormai difficile trovare posto. Alberghi e pensioni sono saturi di villeggianti e molte case sono invadute da turisti.

Purtroppo il tempo non sembra favorire il festoso esodo di Ferragosto: soltanto a Champoussier e Gressoney il cielo si mantiene limpido, mentre altrove grosse nubi e qualche traccia di pioggia.

Alle 13 di oggi si sta ancora piove. Sarebbe tuttavia sufficiente che un leggero vento si levasse nella valle per dissipare le nubi e garantire ai turisti di ogni nazionalità un bel Ferragosto. Ecco la temperatura minima e massima registrata oggi nei principali centri della Regione: Aosta 21-28; Courmayeur 15-25; St. Vincent 22-28; Cervinia 8-22; Champoussier 12-21; Cogne 15-25; Gressoney 15-28.

Milano, 14 agosto. A Milano, nonostante l'ondata delle grandi piogge, l'abbia avuto inizio da circa una settimana, anche stamane i treni di Ferragosto diretti alle località balneari e di montagna sono stati per lo più bloccati. Per il pomeriggio e per la serata è anche previsto un notevole affollamento. Gli incassi delle biglietterie della stazione Centrale e delle varie stazioni di viaggi hanno raggiunto nelle prime due settimane di agosto i 373 milioni di lire.

Molto intenso anche l'afflusso di stanzieri, ieri e durante la notte sono giunti nella città di turisti provenienti dall'estero e da 35 comitive, che occupavano 67 carrozze riarivate.

Venezia, 14 agosto. Massiccio è stato l'afflusso dei turisti, solo in parte compensato dall'esodo dei veneziani. Per far fronte al movimento ferroviario, è stato necessario aggiungere ai normali convogli centinaia di carrozze supplementari. Numerosi sono stati i treni straordinari in partenza e in arrivo anche dall'estero. Da una prima statistica si calcola che il movimento passeggeri alla stazione di Santa Lucia sia triplicato rispetto al normale, mentre le punte notturne si aggirano nel traffico automobilistico: nella sola giornata di ieri per la cavalcata di Mestre sono transitate diecimila automobili, settanta mila motociclette, cinquemila autotreni, e oltre mille autotreni.

Firenze, 14 agosto. Strade pressoché deserte, nei gruppi di foreste, vaganti alla ricerca di qualche monumento di qualche angolo particolarmente suggestivo della vecchia Firenze: questo il panorama del Ferragosto fiorentino. Come succede tutti gli anni, si è sparpolato e si può calcolare che circa duecentomila persone se ne siano andate dirette alle spiagge della Versilia, a sulle montagne dell'Appennino.

Il ritmo della partenza si è, negli ultimi giorni, sempre più intensificato e toccherà il suo apice domattina. La stazione Centrale e le stazioni di servizio delle varie autostrade hanno registrato una sempre più numerosa ressa di viaggiatori che hanno preso d'assalto i treni speciali istituiti dalla Direzione corporativa delle Ferrovie e le numerose autostrade straordinarie. Alla congestione del traffico ferroviario fa riscontro anche quella delle strade e maggiori importanza. Specie sulla Firenze-Mare il traffico è risultato particolarmente intenso e difficoltoso per la eccezionale affluenza di autotreni, macchine private e motociclette dirette alle spiagge tirreniche.

Anche se gran parte dei fiorentini se ne sono andati, nel

centro non manca una certa animazione provocata dalla migliaia di stranieri giunti in questi giorni isolatamente e in comitiva.

Bologna, 14 agosto. Per azardare una cifra che certo non si discosterà gran che dalla realtà, circa centocinquanta mila bolognesi hanno lasciato, o lasceranno domani, la città per questo eccezionale week-end di Ferragosto. Le località prescelte da questi «ritardatari» delle vacanze, oltre alle spiagge della Riviera adriatica, che conta una fortissima rappresentanza di bolognesi, saranno le stazioni climatiche dell'Appennino toscano-emiliano e la zona del lago di Garda, ma molti si spingeranno anche al di là dell'Appennino per raggiungere Viareggio, Marina di Massa e le altre spiagge del litorale tirreno, e addirittura «ginevrinisti» centri della Riviera ligure.

Roma, 14 agosto. L'esodo di Ferragosto ha ormai avuto la capitale: le strade deserte e le piazze silenziose risuonano in modo inusuale al passaggio degli autotreni e dei tram, che trasportano ormai quasi esclusivamente turisti.

L'aspetto deserto di Roma, è cosa nuova in questo periodo, ma quest'anno esso si è ripetuto in qualche caso di anticipo sugli anni scorsi, quando la giornata festiva di sabato. Fin da ieri, infatti, più di 500.000 cittadini romani hanno lasciato dietro la loro spalla la città e le preoccupazioni della vita quotidiana, per godersi, lontani soprattutto dal rumore e dal traffico della metropoli, questo periodo di riposo.

Lo «spopolamento» di Roma, che negli ultimi giorni si andava accelerando progressivamente, ha compiuto un vero e proprio balzo in avanti nelle ultime ventiquattrore. Ma stamane le prime ore di domani, tutti i romani ricardati e impegnati per ragioni di lavoro raggiungeranno i loro familiari nelle località di villeggiatura. La maggior parte di essi si dirigerà verso le stazioni balneari della costa tirrenica: prima fra tutte Ostia, la più vicina alla capitale e la più rapidamente raggiun-

giungibile, e poi ancora Fregene, Anzio, Ladispoli, Santa Marinella ecc.

I turisti attraversano la città in allegre comitive incuranti del sole cocente e dell'asfalto arroventato, le donne sono vestite dai vivaci colori ed i cappellini di paglia, gli uomini in generale in maniche di camicia.

Napoli, 14 agosto. Il Ferragosto vede la città gremita di folle. Parte sono napoletani a parte turisti, prevalentemente italiani. I napoletani che lasciano la città per le vacanze, costituiscono una esigua minoranza. Ciò però non toglie che il movimento sia intensissimo. I vapori della società sovvenzionata dallo Stato per il servizio del golfo di Napoli, Salerno e Gaeta sono insufficienti.

Un doloso colpo al Ferragosto, sia per i napoletani che per i turisti, è stato dato dallo sciopero della ferrovia circumeviana. I ferroviari volevano per il Ferragosto un aumento di 11.500 lire, l'annullamento di questa importante ferrovia secondaria non poteva dare — secondo la sua richiesta — 8500. Per tremila lire dunque, nonostante i numerosi tentativi di conciliazione svoltisi fin quasi alle ore 24 in Prefettura, lo sciopero è stato improvvisamente proclamato per la durata esatta di 48 ore, cioè il 15 e il 16 corrente.

Le previsioni del tempo

Sulle Alpi centro-occidentali, Piemonte e Liguria, nuvolosità localmente intensa, con possibilità di qualche pioggia, specie nell'entroterra. Temperature moderate. Venti moderati.

Intervento del «Gran Cagnara» in «Festival del Muretto», la buca di Muretto non è un fatto cambiato però le due rappresentazioni di gazzarra popolare, nata nei pomeriggi di noia tra i sedentari frequentatori di un muretto che frange un noto ritrovo del centro. Ha cambiato nome ma è rimasto «cagnara», come ha ancora una volta dimostrato il povero idolo punto di vista del buon gusto spettacolo offerto al pubblico di Muretto, che si sta trasformando. Secondo alcune informazioni diventerà una manifestazione legata a interessi industriali. Nell'organizzazione sarebbero entrate, ad altre sarebbero state lasciate le due rappresentazioni di gazzarra popolare, grosse ditte torinesi milanesi che la trasformano in un macchinario pubblicitario.

La «cagnara» è stata sostituita da una rappresentazione di gazzarra popolare, nata nei pomeriggi di noia tra i sedentari frequentatori di un muretto che frange un noto ritrovo del centro. Ha cambiato nome ma è rimasto «cagnara», come ha ancora una volta dimostrato il povero idolo punto di vista del buon gusto spettacolo offerto al pubblico di Muretto, che si sta trasformando. Secondo alcune informazioni diventerà una manifestazione legata a interessi industriali. Nell'organizzazione sarebbero entrate, ad altre sarebbero state lasciate le due rappresentazioni di gazzarra popolare, grosse ditte torinesi milanesi che la trasformano in un macchinario pubblicitario.

La «cagnara» è stata sostituita da una rappresentazione di gazzarra popolare, nata nei pomeriggi di noia tra i sedentari frequentatori di un muretto che frange un noto ritrovo del centro. Ha cambiato nome ma è rimasto «cagnara», come ha ancora una volta dimostrato il povero idolo punto di vista del buon gusto spettacolo offerto al pubblico di Muretto, che si sta trasformando. Secondo alcune informazioni diventerà una manifestazione legata a interessi industriali. Nell'organizzazione sarebbero entrate, ad altre sarebbero state lasciate le due rappresentazioni di gazzarra popolare, grosse ditte torinesi milanesi che la trasformano in un macchinario pubblicitario.

La «cagnara» è stata sostituita da una rappresentazione di gazzarra popolare, nata nei pomeriggi di noia tra i sedentari frequentatori di un muretto che frange un noto ritrovo del centro. Ha cambiato nome ma è rimasto «cagnara», come ha ancora una volta dimostrato il povero idolo punto di vista del buon gusto spettacolo offerto al pubblico di Muretto, che si sta trasformando. Secondo alcune informazioni diventerà una manifestazione legata a interessi industriali. Nell'organizzazione sarebbero entrate, ad altre sarebbero state lasciate le due rappresentazioni di gazzarra popolare, grosse ditte torinesi milanesi che la trasformano in un macchinario pubblicitario.

La situazione sulle spiagge

Roma, 14 agosto. Situazione meteorologica delle principali spiagge italiane alle ore 17:

Alghero: Temperatura 21, cielo coperto, assenza di vento, mare leggermente mosso. Anzio: Temperatura 22, cielo coperto, assenza di vento, mare mosso, vento da nord (8 nodi).

Capri: Temperatura 24, cielo sereno, assenza di vento, mare calmo.

Vareggio: Temperatura 21,3, cielo nuvoloso col largo schiarito, vento da sud-est e nord-est, mare leggermente mosso.

Venezia: Temperatura 25, cielo poco nuvoloso, vento da nord-nord-est (8 km.), mare leggermente mosso.

Rimini-Riccione: Temperatura 25,2, cielo sereno, calma di vento, mare calmo.

Capri-Ischia: Temperatura 25,6, cielo variabile, vento assente, mare leggermente mosso.

Torremezzana: Temperatura 25,8, cielo sereno, calma di vento, mare calmo.

«Un'antiquaria, che si provvedeva direttamente alla fonte gli oggetti da smerciare. Nessuno dei conoscenti ha mai sospettato che quell'uomo spigliato, colto, forispetto elegante, fosse soprattutto un ladro e che avesse già subito dodici condanne per furti e truffe diverse».

Il colpo di Canzano avvenne la notte del 22 ottobre scorso. La chiesa è dedicata a S. Maurizio ed è la casa di un'antiquaria, che si era recata a Milano, a fare un giro di «chicca», forse uno dei più abili che abbia agito negli ultimi anni. Il prete si si era recato in un negozio presso Canzano, a Canzano, insieme ad un buon numero di arredi liturgici, due preziose tavole dipinte nel '500 da Gian Martino Spanzotti, quadri in cui appariva ed il ritrovamento fecero parlare a suo tempo i giornali. Oltre al furto di Canzano, che ha portato in carcere, sembra ne abbia compiuti un'altra dozzina nel Monferrato, nel Vercellese e nel Veneto, sempre prendendo di mira le chiese di campagna, nelle quali lo spesso sono racchiusi veri tesori d'arte.

Una testimonianza della «cagnara», come ripigliare, in provincia di Rovigo dove, nel 1958, fu ritrovato un tesoro di quadri, si era promossa un'indagine, capeggiata dal professor Carlo Geronzi, che era stato incaricato di rintracciare i quadri. La «cagnara» era un'antiquaria, che si era recata a Milano, a fare un giro di «chicca», forse uno dei più abili che abbia agito negli ultimi anni. Il prete si si era recato in un negozio presso Canzano, a Canzano, insieme ad un buon numero di arredi liturgici, due preziose tavole dipinte nel '500 da Gian Martino Spanzotti, quadri in cui appariva ed il ritrovamento fecero parlare a suo tempo i giornali. Oltre al furto di Canzano, che ha portato in carcere, sembra ne abbia compiuti un'altra dozzina nel Monferrato, nel Vercellese e nel Veneto, sempre prendendo di mira le chiese di campagna, nelle quali lo spesso sono racchiusi veri tesori d'arte.

Il pensionato torinese s'è ucciso poco dopo la morte del principale

Era stato collocato a riposo e non aveva saputo rassegnarsi

(Nostro servizio particolare)

Saluzzo, 14 agosto. (M.) Il sig. Attilio Falco di 50 anni si è ucciso ieri a Torino lasciando cadere nella strada del balcone della sua abitazione, al quarto piano del palazzo numero 10 di corso Sonaglio. La sua morte ha provocato notevole impressione a Saluzzo dove il Falco aveva trascorso gran parte della vita ed aveva, sino a poco tempo fa, la sede di lavoro. L'esperto di Torino ha seguito di pochi giorni un altro ucciso, un torinese, avvenuto a Milano: l'uomo di scorta, infatti, è spirato nella città lombarda dove risiedeva il signor Cristiano Michel di 88 anni, proprietario della stabilimento presso cui lavorava il Falco. La tragica coincidenza ha suscitato molti commenti, ed ha fatto sorgere non poche voci: non è escluso che la morte del signor Michel abbia influito sul mese già provato del Falco — che era legato da sentimenti di riconoscenza al suo principale — sino a spingerlo al suicidio.

Il signor Attilio Falco per circa 40 anni era stato occupato presso l'azienda del Michel, un lanificio che sorge a Saluzzo in via Vecchia di Manta e che attualmente dà lavoro a duecento dipendenti. Il Falco era entrato nella fabbrica come apprendista, e come primo apprendista, capì che la strada da battere era quella del distinto antiquario polemico. Quando ebbe le prove, lo fece prendere dal signor Michel, che gli diede le prime lezioni.

Giovanni Alberto Manfredino

Il pensionato torinese s'è ucciso poco dopo la morte del principale

Era stato collocato a riposo e non aveva saputo rassegnarsi

(Nostro servizio particolare)

Saluzzo, 14 agosto. (M.) Il sig. Attilio Falco di 50 anni si è ucciso ieri a Torino lasciando cadere nella strada del balcone della sua abitazione, al quarto piano del palazzo numero 10 di corso Sonaglio. La sua morte ha provocato notevole impressione a Saluzzo dove il Falco aveva trascorso gran parte della vita ed aveva, sino a poco tempo fa, la sede di lavoro. L'esperto di Torino ha seguito di pochi giorni un altro ucciso, un torinese, avvenuto a Milano: l'uomo di scorta, infatti, è spirato nella città lombarda dove risiedeva il signor Cristiano Michel di 88 anni, proprietario della stabilimento presso cui lavorava il Falco. La tragica coincidenza ha suscitato molti commenti, ed ha fatto sorgere non poche voci: non è escluso che la morte del signor Michel abbia influito sul mese già provato del Falco — che era legato da sentimenti di riconoscenza al suo principale — sino a spingerlo al suicidio.

La situazione sulle spiagge

Roma, 14 agosto. Situazione meteorologica delle principali spiagge italiane alle ore 17:

Alghero: Temperatura 21, cielo coperto, assenza di vento, mare leggermente mosso. Anzio: Temperatura 22, cielo coperto, assenza di vento, mare mosso, vento da nord (8 nodi).

Capri: Temperatura 24, cielo sereno, assenza di vento, mare calmo.

Vareggio: Temperatura 21,3, cielo nuvoloso col largo schiarito, vento da sud-est e nord-est, mare leggermente mosso.

Venezia: Temperatura 25, cielo poco nuvoloso, vento da nord-nord-est (8 km.), mare leggermente mosso.

Rimini-Riccione: Temperatura 25,2, cielo sereno, calma di vento, mare calmo.

Capri-Ischia: Temperatura 25,6, cielo variabile, vento assente, mare leggermente mosso.

Torremezzana: Temperatura 25,8, cielo sereno, calma di vento, mare calmo.

«Un'antiquaria, che si provvedeva direttamente alla fonte gli oggetti da smerciare. Nessuno dei conoscenti ha mai sospettato che quell'uomo spigliato, colto, forispetto elegante, fosse soprattutto un ladro e che avesse già subito dodici condanne per furti e truffe diverse».

Il colpo di Canzano avvenne la notte del 22 ottobre scorso. La chiesa è dedicata a S. Maurizio ed è la casa di un'antiquaria, che si era recata a Milano, a fare un giro di «chicca», forse uno dei più abili che abbia agito negli ultimi anni. Il prete si si era recato in un negozio presso Canzano, a Canzano, insieme ad un buon numero di arredi liturgici, due preziose tavole dipinte nel '500 da Gian Martino Spanzotti, quadri in cui appariva ed il ritrovamento fecero parlare a suo tempo i giornali. Oltre al furto di Canzano, che ha portato in carcere, sembra ne abbia compiuti un'altra dozzina nel Monferrato, nel Vercellese e nel Veneto, sempre prendendo di mira le chiese di campagna, nelle quali lo spesso sono racchiusi veri tesori d'arte.

Una testimonianza della «cagnara», come ripigliare, in provincia di Rovigo dove, nel 1958, fu ritrovato un tesoro di quadri, si era promossa un'indagine, capeggiata dal professor Carlo Geronzi, che era stato incaricato di rintracciare i quadri. La «cagnara» era un'antiquaria, che si era recata a Milano, a fare un giro di «chicca», forse uno dei più abili che abbia agito negli ultimi anni. Il prete si si era recato in un negozio presso Canzano, a Canzano, insieme ad un buon numero di arredi liturgici, due preziose tavole dipinte nel '500 da Gian Martino Spanzotti, quadri in cui appariva ed il ritrovamento fecero parlare a suo tempo i giornali. Oltre al furto di Canzano, che ha portato in carcere, sembra ne abbia compiuti un'altra dozzina nel Monferrato, nel Vercellese e nel Veneto, sempre prendendo di mira le chiese di campagna, nelle quali lo spesso sono racchiusi veri tesori d'arte.

Il pensionato torinese s'è ucciso poco dopo la morte del principale

Era stato collocato a riposo e non aveva saputo rassegnarsi

(Nostro servizio particolare)

Saluzzo, 14 agosto. (M.) Il sig. Attilio Falco di 50 anni si è ucciso ieri a Torino lasciando cadere nella strada del balcone della sua abitazione, al quarto piano del palazzo numero 10 di corso Sonaglio. La sua morte ha provocato notevole impressione a Saluzzo dove il Falco aveva trascorso gran parte della vita ed aveva, sino a poco tempo fa, la sede di lavoro. L'esperto di Torino ha seguito di pochi giorni un altro ucciso, un torinese, avvenuto a Milano: l'uomo di scorta, infatti, è spirato nella città lombarda dove risiedeva il signor Cristiano Michel di 88 anni, proprietario della stabilimento presso cui lavorava il Falco. La tragica coincidenza ha suscitato molti commenti, ed ha fatto sorgere non poche voci: non è escluso che la morte del signor Michel abbia influito sul mese già provato del Falco — che era legato da sentimenti di riconoscenza al suo principale — sino a spingerlo al suicidio.

Il signor Attilio Falco per circa 40 anni era stato occupato presso l'azienda del Michel, un lanificio che sorge a Saluzzo in via Vecchia di Manta e che attualmente dà lavoro a duecento dipendenti. Il Falco era entrato nella fabbrica come apprendista, e come primo apprendista, capì che la strada da battere era quella del distinto antiquario polemico. Quando ebbe le prove, lo fece prendere dal signor Michel, che gli diede le prime lezioni.

Giovanni Alberto Manfredino

Il pensionato torinese s'è ucciso poco dopo la morte del principale

Era stato collocato a riposo e non aveva saputo rassegnarsi

(Nostro servizio particolare)

Saluzzo, 14 agosto. (M.) Il sig. Attilio Falco di 50 anni si è ucciso ieri a Torino lasciando cadere nella strada del balcone della sua abitazione, al quarto piano del palazzo numero 10 di corso Sonaglio. La sua morte ha provocato notevole impressione a Saluzzo dove il Falco aveva trascorso gran parte della vita ed aveva, sino a poco tempo fa, la sede di lavoro. L'esperto di Torino ha seguito di pochi giorni un altro ucciso, un torinese, avvenuto a Milano: l'uomo di scorta, infatti, è spirato nella città lombarda dove risiedeva il signor Cristiano Michel di 88 anni, proprietario della stabilimento presso cui lavorava il Falco. La tragica coincidenza ha suscitato molti commenti, ed ha fatto sorgere non poche voci: non è escluso che la morte del signor Michel abbia influito sul mese già provato del Falco — che era legato da sentimenti di riconoscenza al suo principale — sino a spingerlo al suicidio.

## Silvana: vacanze col cappello



Mascondendo sotto un gran cappello la testa — i capelli le sono stati tagliati da zero per il film «Soyuzkino» — Silvana Mangano parte imbronciata da Roma per la Costa Azzurra, dove trascorrerà il Ferragosto nella sua villa. E' con lei la sorella (Tel.)

Aveva un vasto giro d'affari tra Milano, Torino e Genova

## Un elegante antiquario è arrestato con la moglie per furto di quadri nelle chiesette di campagna

Avrebbe rubato due preziose tavole dello Spanzotti nella parrocchia di Canzano, presso Casale E' sospettato di altri «colpi», nel Monferrato, nel Vercellese e nel Veneto - La moglie è accusata di falsa testimonianza - Denunciati per favoreggiamento altri 5 parenti di Graziano Badoglio

(Dal nostro inviato speciale) Casale Monf., 14 agosto. «Potrebbe almeno lasciarmi finire in pace le vacanze», Giovanni Alberto Manfredino, antiquario-landro, ha accolto con questi argomenti i carabinieri che ad Asolo, sulla porta di un grande albergo, dichiaravano in arresto lui e la moglie. Le sue erano vacanze di lusso, appropinquanti al 15 agosto, e si svolgevano in una casa di campagna, a Canzano, in provincia di Casale Monferrato. Il colpo di Canzano avvenne la notte del 22 ottobre scorso. La chiesa è dedicata a S. Maurizio ed è la casa di un'antiquaria, che si era recata a Milano, a fare un giro di «chicca», forse uno dei più abili che abbia agito negli ultimi anni. Il prete si si era recato in un negozio presso Canzano, a Canzano, insieme ad un buon numero di arredi liturgici, due preziose tavole dipinte nel '500 da Gian Martino Spanzotti, quadri in cui appariva ed il ritrovamento fecero parlare a suo tempo i giornali. Oltre al furto di Canzano, che ha portato in carcere, sembra ne abbia compiuti un'altra dozzina nel Monferrato, nel Vercellese e nel Veneto, sempre prendendo di mira le chiese di campagna, nelle quali lo spesso sono racchiusi veri tesori d'arte.

Una testimonianza della «cagnara», come ripigliare, in provincia di Rovigo dove, nel 1958, fu ritrovato un tesoro di quadri, si era promossa un'indagine, capeggiata dal professor Carlo Geronzi, che era stato incaricato di rintracciare i quadri. La «cagnara» era un'antiquaria, che si era recata a Milano, a fare un giro di «chicca», forse uno dei più abili che abbia agito negli ultimi anni. Il prete si si era recato in un negozio presso Canzano, a Canzano, insieme ad un buon numero di arredi liturgici, due preziose tavole dipinte nel '500 da Gian Martino Spanzotti, quadri in cui appariva ed il ritrovamento fecero parlare a suo tempo i giornali. Oltre al furto di Canzano, che ha portato in carcere, sembra ne abbia compiuti un'altra dozzina nel Monferrato, nel Vercellese e nel Veneto, sempre prendendo di mira le chiese di campagna, nelle quali lo spesso sono racchiusi veri tesori d'arte.

Il pensionato torinese s'è ucciso poco dopo la morte del principale

Era stato collocato a riposo e non aveva saputo rassegnarsi

(Nostro servizio particolare)

Saluzzo, 14 agosto. (M.) Il sig. Attilio Falco di 50 anni si è ucciso ieri a Torino lasciando cadere nella strada del balcone della sua abitazione, al quarto piano del palazzo numero 10 di corso Sonaglio. La sua morte ha provocato notevole impressione a Saluzzo dove il Falco aveva trascorso gran parte della vita ed aveva, sino a poco tempo fa, la sede di lavoro. L'esperto di Torino ha seguito di pochi giorni un altro ucciso, un torinese, avvenuto a Milano: l'uomo di scorta, infatti, è spirato nella città lombarda dove risiedeva il signor Cristiano Michel di 88 anni, proprietario della stabilimento presso cui lavorava il Falco. La tragica coincidenza ha suscitato molti commenti, ed ha fatto sorgere non poche voci: non è escluso che la morte del signor Michel abbia influito sul mese già provato del Falco — che era legato da sentimenti di riconoscenza al suo principale — sino a spingerlo al suicidio.

Il signor Attilio Falco per circa 40 anni era stato occupato presso l'azienda del Michel, un lanificio che sorge a Saluzzo in via Vecchia di Manta e che attualmente dà lavoro a duecento dipendenti. Il Falco era entrato nella fabbrica come apprendista, e come primo apprendista, capì che la strada da battere era quella del distinto antiquario polemico. Quando ebbe le prove, lo fece prendere dal signor Michel, che gli diede le prime lezioni.

Giovanni Alberto Manfredino

Il pensionato torinese s'è ucciso poco dopo la morte del principale

Era stato collocato a riposo e non aveva saputo rassegnarsi

(Nostro servizio particolare)

Saluzzo, 14 agosto. (M.) Il sig. Attilio Falco di 50 anni si è ucciso ieri a Torino lasciando cadere nella strada del balcone della sua abitazione, al quarto piano del palazzo numero 10 di corso Sonaglio. La sua morte ha provocato notevole impressione a Saluzzo dove il Falco aveva trascorso gran parte della vita ed aveva, sino a poco tempo fa, la sede di lavoro. L'esperto di Torino ha seguito di pochi giorni un altro ucciso, un torinese, avvenuto a Milano: l'uomo di scorta, infatti, è spirato nella città lombarda dove risiedeva il signor Cristiano Michel di 88 anni, proprietario della stabilimento presso cui lavorava il Falco. La tragica coincidenza ha suscitato molti commenti, ed ha fatto sorgere non poche voci: non è escluso che la morte del signor Michel abbia influito sul mese già provato del Falco — che era legato da sentimenti di riconoscenza al suo principale — sino a spingerlo al suicidio.

«Un'antiquaria, che si provvedeva direttamente alla fonte gli oggetti da smerciare. Nessuno dei conoscenti ha mai sospettato che quell'uomo spigliato, colto, forispetto elegante, fosse soprattutto un ladro e che avesse già subito dodici condanne per furti e truffe diverse».

Il colpo di Canzano avvenne la notte del 22 ottobre scorso. La chiesa è dedicata a S. Maurizio ed è la casa di un'antiquaria, che si era recata a Milano, a fare un giro di «chicca», forse uno dei più abili che abbia agito negli ultimi anni. Il prete si si era recato in un negozio presso Canzano, a Canzano, insieme ad un buon numero di arredi liturgici, due preziose tavole dipinte nel '500 da Gian Martino Spanzotti, quadri in cui appariva ed il ritrovamento fecero parlare a suo tempo i giornali. Oltre al furto di Canzano, che ha portato in carcere, sembra ne abbia compiuti un'altra dozzina nel Monferrato, nel Vercellese e nel Veneto, sempre prendendo di mira le chiese di campagna, nelle quali lo spesso sono racchiusi veri tesori d'arte.

Una testimonianza della «cagnara», come ripigliare, in provincia di Rovigo dove, nel 1958, fu ritrovato un tesoro di quadri, si era promossa un'indagine, capeggiata dal professor Carlo Geronzi, che era stato incaricato di rintracciare i quadri. La «cagnara» era un'antiquaria, che si era recata a Milano, a fare un giro di «chicca», forse uno dei più abili che abbia agito negli ultimi anni. Il prete si si era recato in un negozio presso Canzano, a Canzano, insieme ad un buon numero di arredi liturgici, due preziose tavole dipinte nel '500 da Gian Martino Spanzotti, quadri in cui appariva ed il ritrovamento fecero parlare a suo tempo i giornali. Oltre al furto di Canzano, che ha portato in carcere, sembra ne abbia compiuti un'altra dozzina nel Monferrato, nel Vercellese e nel Veneto, sempre prendendo di mira le chiese di campagna, nelle quali lo spesso sono racchiusi veri tesori d'arte.

Il pensionato torinese s'è ucciso poco dopo la morte del principale

Era stato collocato a riposo e non aveva saputo rassegnarsi

(Nostro servizio particolare)

Saluzzo, 14 agosto. (M.) Il sig. Attilio Falco di 50 anni si è ucciso ieri a Torino lasciando cadere nella strada del balcone della sua abitazione, al quarto piano del palazzo numero 10 di corso Sonaglio. La sua morte ha provocato notevole impressione a Saluzzo dove il Falco aveva trascorso gran parte della vita ed aveva, sino a poco tempo fa, la sede di lavoro. L'esperto di Torino ha seguito di pochi giorni un altro ucciso, un torinese, avvenuto a Milano: l'uomo di scorta, infatti, è spirato nella città lombarda dove risiedeva il signor Cristiano Michel di 88 anni, proprietario della stabilimento presso cui lavorava il Falco. La tragica coincidenza ha suscitato molti commenti, ed ha fatto sorgere non poche voci: non è escluso che la morte del signor Michel abbia influito sul mese già provato del Falco — che era legato da sentimenti di riconoscenza al suo principale — sino a spingerlo al suicidio.

Giovanni Alberto Manfredino

Il pensionato torinese s'è ucciso poco dopo la morte del principale

Era stato collocato a riposo e non aveva saputo rassegnarsi

(Nostro servizio particolare)

Saluzzo, 14 agosto. (M.) Il sig. Attilio Falco di 50 anni si è ucciso ieri a Torino lasciando cadere nella strada del balcone della sua abitazione, al quarto piano del palazzo numero 10 di corso Sonaglio. La sua morte ha provocato notevole impressione a Saluzzo dove il Falco aveva trascorso gran parte della vita ed aveva, sino a poco tempo fa, la sede di lavoro. L'esperto di Torino ha seguito di pochi giorni un altro ucciso, un torinese, avvenuto a Milano: l'uomo di scorta, infatti, è spirato nella città lombarda dove risiedeva il signor Cristiano Michel di 88 anni, proprietario della stabilimento presso cui lavorava il Falco. La tragica coincidenza ha suscitato molti commenti, ed ha fatto sorgere non poche voci: non è escluso che la morte del signor Michel abbia influito sul mese già provato del Falco — che era legato da sentimenti di riconoscenza al suo principale — sino a spingerlo al suicidio.

«Un'antiquaria, che si provvedeva direttamente alla fonte gli oggetti da smerciare. Nessuno dei conoscenti ha mai sospettato che quell'uomo spigliato, colto, forispetto elegante, fosse soprattutto un ladro e che avesse già subito dodici condanne per furti e truffe diverse».

Il colpo di Canzano avvenne la notte del 22 ottobre scorso. La chiesa è dedicata a S. Maurizio ed è la casa di un'antiquaria, che si era recata a Milano, a fare un giro di «chicca», forse uno dei più abili che abbia agito negli ultimi anni. Il prete si si era recato in un negozio presso Canzano, a Canzano, insieme ad un buon numero di arredi liturgici, due preziose tavole dipinte nel '500 da Gian Martino Spanzotti, quadri in cui appariva ed il ritrovamento fecero parlare a suo tempo i giornali. Oltre al furto di Canzano, che ha portato in carcere, sembra ne abbia compiuti un'altra dozzina nel Monferrato, nel Vercellese e nel Veneto, sempre prendendo di mira le chiese di campagna, nelle quali lo spesso sono racchiusi veri tesori d'arte.

Una testimonianza della «cagnara», come ripigliare, in provincia di Rovigo dove, nel 1958, fu ritrovato un tesoro di quadri, si era promossa un'indagine, capeggiata dal professor Carlo Geronzi, che era stato incaricato di rintracciare i quadri. La «cagnara» era un'antiquaria, che si era recata a Milano, a fare un giro di «chicca», forse uno dei più abili che abbia agito negli ultimi anni. Il prete si si era recato in un negozio presso Canzano, a Canzano, insieme ad un buon numero di arredi liturgici, due preziose tavole dipinte nel '500 da Gian Martino Spanzotti, quadri in cui appariva ed il ritrovamento fecero parlare a suo tempo i giornali. Oltre al furto di Canzano, che ha portato in carcere, sembra ne abbia compiuti un'altra dozzina nel Monferrato, nel Vercellese e nel Veneto, sempre prendendo di mira le chiese di campagna, nelle quali lo spesso sono racchius







